

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

«26» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ
ПАРТИТУР»
(ПМ.01 МДК.01.05)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны
2025

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе:  I.O. Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Федоров Н.П., Кондылева Н.Н. - преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра». ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от « 26 » августа 2025 г.

Председатель



Э.Ю.Девяшина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.05	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.05	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.05	11
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05

Дирижирование и чтение оркестровых партитур

2.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и

репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК.01.05 в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.05 входит в профессиональный модуль 0.1. «Исполнительская деятельность», состоит из двух разделов: 1- Дирижирование, 2 – Чтение оркестровых партитур и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов.

1.3. Цели и задачи МДК.01.05. Требования к результатам освоения МДК:

Цель курса:

Расширение профессионального кругозора студентов;
формирование дирижерского комплекса;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи курса:

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах.

В результате освоения МДК.01.05 обучающийся должен

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- использовать технические навыки и приёмы, средства мануальной выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов в дирижировании;

Знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- репертуар произведений татарских композиторов для оркестра народных инструментов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы МДК.01.05:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 209 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося 139 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

Время изучения – 3-8 семестры

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.05

2.1. Объем МДК.01.05 и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>209</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>139</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>19</i>
Контрольные уроки	<i>5</i>
Дифференцированные зачёты	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>70</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированных зачетов в 8 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание раздела 1: Дирижирование

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	наименование Объем часов	Уровень освоения
2 курс 3,4 семестр			55	
Тема 1. Цели и задачи предмета, постановка дирижерского аппарата Дирижирование музыкальных произведений	1	<i>Введение в предмет, взаимосвязь с предметами профессионально модуля</i>	1	1
	2	<i>Подготовительные упражнения на развитие частей дирижерского аппарата, координации рук. Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его основные разновидности. Значение ауфтакта в процессе дирижирования. Функции правой и левой руки. Активные и пассивные жесты. Затакты и их разновидности.</i>	7	2
		<i>Постановка дирижерского аппарата. Показ начала и снятия звучания. Освоение основных схем дирижирования: 4, 3 и 2- дольных схем. Развитие координации и независимости рук. Основные средства музыкальной выразительности и способы их передачи дирижерским жестом. Дирижерские позиции. Дирижирование несложных и небольших по объему разнохарактерных произведений разных эпох и стилей по клавиру.</i>	10	2
		Самостоятельная работа: закрепления навыков мануальной техники, пройденного материала, видов дирижерской техники, заучивание наизусть педагогического репертуара, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, пение основных тем изучаемой в классе пьесы, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных исполнителей.	9	
		Контрольный урок	1	
Тема 2. Дирижирование музыкальных произведений.	3	<i>Дирижирование на «раз». Переменные 5, 6, 7, 8, 9 и 12-дольные размеры. Принцип выбора схем дирижирования.</i>	7	2
		<i>Ферматы и их разновидности. Темповые изменения. Дробление долей в связи замедлениями. Приемы показа яркого оркестрового крецендо, диминуэндо, sub p, sub f средствами мануальной техники. Развитие оркестрового мышления. Дирижирование музыкальных произведений</i>	10	2
		Самостоятельная работа: закрепления навыков мануальной техники, пройденного материала, видов дирижерской техники, заучивание наизусть педагогического репертуара, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, пение основных тем изучаемой в классе пьесы, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных исполнителей.	9	
		Контрольный урок	1	
3 курс 5,6 семестр			54	
Тема 3. Развитие мануальной техники, детальное изучение партитур.		<i>Дирижирование на «раз». Переменные 5, 6, 7, 8, 9 и 12-дольные размеры. Принцип выбора схем дирижирования</i>	5	2
	4	<i>Элементы дирижерской техники: люфт-пауза, генеральная пауза, синкопы</i>	2	2
		<i>Дирижирование по клавиру и по партитурам различных оркестровых составов, освоение различных дирижерских сеток и дирижирование ими партитур в целом. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Дирижирование в классе оркестровых партитур.</i>	10	2

	Самостоятельная работа: закрепления навыков мануальной техники, пройденного материала, видов дирижерской техники, заучивание наизусть педагогического репертуара, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, пение основных тем изучаемой в классе пьесы, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных исполнителей	9	
	Контрольный урок	1	
	Изучение партитур, исполнительский анализ произведений, работа с партиями, подготовка и практическая работа с оркестром и оркестровыми группами, дирижирование музыкальными произведениями в классе	18	2
	Самостоятельная работа: закрепления навыков мануальной техники, пройденного материала, видов дирижерской техники, заучивание наизусть педагогического репертуара, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, пение основных тем изучаемой в классе пьесы, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных исполнителей.	9	
	Экзамен		
4 курс 7,8 семестр		50	
Тема 4 Выбор произведений для работы с оркестром, Практика дирижирования оркестром	Изучение партитур, исполнительский анализ произведений, работа с партиями, подготовка и практическая работа с оркестром и оркестровыми группами, дирижирование музыкальными произведениями в классе	15	2
	Самостоятельная работа: подготовка партитуры, партий., отработка жестов.	8	
	Контрольный урок	1	
	Результаты работы студента с оркестром становятся предметом обсуждения на уроках дирижирования, на которых преподаватель анализирует с практикантом итоги текущей работы, дает студенту рекомендации, вносит необходимые коррективы, ставит перед ним новые цели и задачи.	16	2
	Самостоятельная работа Практика дирижирования оркестром проходит с учебным оркестром народных инструментов колледжа искусств (допускается прохождение дирижерской практики на базе оркестров народных инструментов музыкальных школ города по заявлению студента). Студент готовит с оркестром два разнохарактерных произведения. Одно произведение обязательно должно быть инструментально исполнено практикантом. Преподаватель по классу дирижирования является консультантом практиканта. Во время самостоятельной работы студента с оркестром преподаватель по дирижированию присутствует на репетиции, наблюдает за его работой.	9	
	Дифференцированный зачёт	1	
Всего:		159	

2.2. Тематический план и содержание раздела 2: Чтение оркестровых партитур.

		наименование		
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
4 курс			50	
Тема 1. Цели и задачи, содержание предмета	1	Введение в предмет, взаимосвязь с предметами профессионально модуля	1	1
	2	Ознакомление с разновидностями партитур, особенностями оркестрового письма, анализ 2, 3, 4-голосных хоровых партитур, партитур для ансамблей народных инструментов.	1	1
	Практические занятия: чтение 2, 3, 4-голосных хоровых партитур, партитур для ансамблей народных инструментов.		6	2
	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры.		4	
Тема 2. Чтение партитур	3	Изучение партитур для оркестра народных инструментов. Основные элементы оркестровой фактуры. Анализ партитур и формирование исполнительского плана оркестрового произведения. Принципы переложения партитур для клавира. Ознакомление с симфонической партитурой. Изучение различных музыкальных ключей, чтение хоровых и оркестровых партитур по партиям и голосам, хоровым и оркестровым группам, партитур в целом.	4	2
	Практические занятия: чтение, изучение, анализ оркестровых партитур.		5	2
	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры.		5	
	Контрольный урок		1	
Тема 3. Изучение партитур, выносимых на практику работы с оркестром.	4	Ознакомление с партитурами оркестров баянов и аккордеонов и партитурами наиболее типичных составов ансамблей народных инструментов. Изучение и чтение партитур произведений выносимых на практику с оркестром.	6	2
	Практические занятия: чтение, изучение, анализ, переложение оркестровых партитур для клавира		8	2
	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры.		8	
	Дифференцированный зачёт		1	
Всего:			50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.05.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК.01.05 требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

стол,
фортепиано,
стул,
зеркало

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.- М., 1967.
2. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники. -М. 1986.
3. Мусин И. Техника дирижирования.- М.- Л., 1967.
4. Мусин И. О воспитании дирижера. -М. 1987.
5. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных Инструментов. Ч. 1-4.-М., 1986.
6. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для начинающего дирижера оркестра русских народных инструментов.
/ Сост. А. Поздняков./ Вып. 2.- М., 1977.

Дополнительные источники:

1. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. -М. 1988.
2. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.- М. 1975.
3. Вольф. О. Хрестоматия по чтению оркестровых партитур. -Челябинск, ЧГКИК, 1991.
4. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей.- М.,1961.

Интернет ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. mus-urok.ru
3. cultura.na.by
4. die.academic.ru

3.3 Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса, залогом успешного освоения знаний и умений необходимых для профессиональной деятельности. Ее содержание

определяется рекомендациями и задачами, которые педагог ставит перед студентом от урока к уроку.

Основным содержанием самостоятельной работы учащегося являются закрепление пройденного материала, видов и элементов дирижерской техники, тщательное изучение и запоминание наизусть педагогического репертуара, чтение оркестровых партитур и партий в разных ключах.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студента являются выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, исполнения основных тем и партий, изучаемых в классе партитур, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных дирижеров.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.05.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе контрольных уроков по Дирижированию (3-5,7 семестры), дифференцированного зачёта (8 семестр) и экзамена (6 семестр); по Чтению оркестровых партитур контрольный урок (7 семестр) и дифференцированный зачет (8 семестр) .

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Проверка умения в процессе проведения практических занятий, устного опроса
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Проверка умения в процессе проведения практических занятий, устного опроса, на практике работы с оркестром, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы; Раскрытие художественного содержания исполненных произведений средствами дирижерской техники
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Проверка умения в процессе проведения практических занятий и во время выступления.
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Проверка умений в процессе проведения практических занятий, устного опроса
применять теоретические знания в исполнительской практике;	Проверка умения в процессе проведения практических занятий, устного опроса на уроках и коллоквиуме.

слышать все партии в ансамблях различных составов;	Проверка умения в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы; точность исполнения оркестровых партий прописанных в разных ключах.
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	проверка владения средствами мануальной выразительности, преодоления технических трудностей при работе с коллективом.
использовать технические навыки и приёмы, средства мануальной выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов в дирижировании;	проверка владения средствами мануальной выразительности, преодоления технических трудностей в произведениях татарских композиторов во время практических занятий на уроке;
Знания:	
художественно-исполнительские возможности инструмента;	Проверка знаний в процессе проведения практических занятий, устного опроса, выполнение обучающимися самостоятельной работы;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Проверка знаний в процессе проведения практических занятий, устного опроса на уроках и коллоквиуме на примере изучаемых оркестровых партитур
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Проверка знания в процессе проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Проверка знания в процессе проведения практических занятий, устного опроса на уроках и коллоквиуме
профессиональную терминологию.	Проверка знания в процессе проведения практических занятий, устного опроса на уроках и коллоквиуме
Репертуар произведений татарских композиторов для оркестра народных инструментов	Проверка знания в процессе проведения практических занятий, устного опроса на уроках и коллоквиуме.

5. Контрольно - оценочные средства

Основной формой контроля и учета успеваемости учащихся по **дирижированию** являются контрольные уроки, дифференцированный зачёт и экзамен, где студенты дирижируют два разнохарактерных произведения, одно из них по партитуре для оркестра народных инструментов. Кроме того, учащиеся отвечают на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приемами дирижирования, составом оркестра и фактурными особенностями произведения. Учащиеся должны уметь проинтонировать голосом или исполнить на инструменте основные темы пьес.

По **Чтению оркестровых партитур** в конце VII семестра проводится контрольный урок, на котором студент должен показать навыки чтения фрагментов оркестровых хоровых и оркестровых партитур, чтения оркестровых партий в различных ключах, выявлять и исполнять на фортепиано элементы оркестровой фактуры.

В конце VIII семестра по чтению оркестровых партитур проводится дифференцированный зачёт на материале партитур, выносимых на практику работы с оркестром народных инструментов.

Заключительный дифференцированный зачёт по дирижированию в конце VIII семестра проводится в форме концертного выступления с оркестром народных инструментов. Исполняются два разнохарактерных произведения, одно из которых обязательно собственной инструментовки учащегося. Партитура собственной инструментовки представляется членам экзаменационной комиссии до начала концертного выступления.

Оценка по Дирижированию и Чтению оркестровых партитур выставляется с учетом следующих показателей:

1. Раскрытие художественного содержания исполненных произведений средствами дирижерской техники, яркость исполнения, проявление волевых качеств дирижера. Качество работы учащегося с оркестром на протяжении всей практики, умения организовать оркестр и добиться желаемого художественного результата, творческий подход в работе над экзаменационной программой.

2. Уровень владения мануальной техникой, другими средствами дирижерской выразительности.

3. Знание партитуры произведения: форма, художественные, стилистические и жанровые особенности, кульминации местные и главная, терминология и динамические указания редактора.

4. Качество исполнения основных элементов фактуры оркестровой партитуры, умения играть партии в транспорте в соответствии со звучанием инструмента, умения озвучивать на фортепиано (баяне, аккордеоне) звучание оркестровых групп.

5. Уровень знания инструментов оркестра народных инструментов, инструментов симфонического оркестра, наиболее характерных особенностей их применения в партитуре оркестра.

6. Знание наиболее важных составляющих биографии авторов произведений, характерные черты их творческого облика, основные произведения творческого наследия композиторов.

7. Учитываются проявление творческого отношения учащегося к данному МДК, прилежание и системность в подготовке к урокам.

Рекомендуемый репертуар для Дирижирования по клавиру:

Бетховен Л.	Багатель № 8.
Гречанинов А.	Грустная песенка.
Григ Э.	«Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
Калинников В.	Русское интермеццо.
Лядов А.	8 народных песен: Плясовая.

Прокофьев С.	Фортепианный цикл «Детская музыка»: Марш Песня без слов
Сабитов Н.	Песенка Буратино из балета «Буратино»
Чайковский П.	Детский альбом: Утреннее размышление Полька Камаринская Сладкая греза
Шуберт Ф.	Соч. 94 № 3. Музыкальный момент фа минор
Яхин Р.	Романсы

Рекомендуемый репертуар для Дирижирования по партитуре:

Аренский А.	Соч. 36. № 10. Незабудка
Бетховен Л.	Сонаты: № 3, ч. 1; № 7, ч. 2 (Ларго)
Бизе Ж.	Интермеццо из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
Бородин А.	Маленькая сюита: В монастыре, Интермеццо
Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда»
Григ Э.	Соч. 54 № 3. Шествие гномов, В пещере горного Короля, Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Ключарев А.	Танец из балета «Горная быль»
Лядов А.	Соч. 21 Про старину
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада, ч. 1
Мусоргский М.	Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	«Танец рыцарей», «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор
Сабитов Н.	«Лиса Алиса и кот Базилио», «Мальвина» из балета «Буратино»
Хабибуллин З.	Танец
Хачатурян А.	Вальс из музыки к кинофильму «Маскарад»
Чайковский П.	Времена года: Святки Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод»
Штраус И.	Полька-пиццикато
Яруллин Р.	Детский танец из балета «Шурале»

Рекомендуемый репертуар по Чтению оркестровых партитур

Бакиров Р.	Вариации на две татарские темы
Бизе Ж.	Интермеццо из сюиты «Арлезианка»
Будашкин Н.	Русская фантазия «Сказ о Байкале»
Бояшов В.	Краса-девица, Рыба-кит из сюиты «Конек - горбунок»
Куликов П.	Обработка русской народной песни «Липа вековая»
Свиридов Г.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
Холминов А.	Думка
Файзи	Концертная пьеса из музыкальной комедии «На берегу Волги»
Шишаков Ю.	Увертюра
Будашкин Н.	Думка. Музыкальная картинка «На ярмарке»
Василенко С.	Итальянская симфония: Ноктюрн
Триодин П.	«Аленушка у озера» из сюиты на темы русских сказок
Цыганков А.	Травушка-муравушка

Чайкин Н. Праздничная увертюра
Чайковский П. «Утреннее размышление»,
«Сладкая грёза», «Хор» из «Детского альбома»

Примерные программы по дирижированию:

1. С. Прокофьев. Марш из фортепианного цикла «Детская музыка».
2. П. И. Чайковский. «Утреннее размышление» из «Детского альбома».

1. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор.
2. Р. Яхин. Романс.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично»:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- владение дирижерской техникой;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать оркестровые группы, сбалансированность звучания;
- убедительное раскрытие художественного, образно-эмоционального содержания произведения.

Оценка «хорошо»:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами дирижерской выразительности;
- соответствие стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащенность артикуляционными приемами дирижирования;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать оркестровую фактуру;

Оценка «удовлетворительно»:

- формальное знание текста сочинения;
- владение основными навыками мануальной техники;
- соответствие применяемых средств дирижерской выразительности стилю исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;

Оценка «неудовлетворительно»:

- нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при дирижировании программы в целом;
- применяемые средства дирижерской техники не соответствуют содержанию и стилю произведения.